

David Díaz Arcos: un exponente del fotodocumental ecuatoriano con proyección internacional

utpl
16/10/2019

Categorías:
Futuros alumnos, Graduados, UTPL

“Conectar con las personas, entender su situación antes de contar una historia... eso es para mí la fotografía. Usar una cámara es solo una excusa para conocer a la gente y descubrir una nueva realidad”, así define [David Díaz Arcos](#) [1] su labor como fotógrafo y fotodocumentalista.

*/



Él es el autor de la emblemática **foto que retrata a una mujer indígena en las protestas de Ecuador**, aquella imagen que se publicó en dos medios internacionales ([The Washington Post](#) [2] y [BBC News Mundo](#) [3]), que recorrió distintas plataformas digitales y fue el emblema de miles de personas en redes sociales para expresar sus posiciones sobre el conflicto social que arremetió en el país latinoamericano durante las dos primeras semanas de octubre de 2019.

David Díaz Arcos tiene 31 años de edad, es [Comunicador Social](#) [4] graduado en la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) y un experto de la fotografía documental y el fotoperiodismo en los ámbitos de Educomunicación, Género, Derechos Humanos y Territorio. Pertenece al colectivo ecuatoriano de fotografía, [Fluxus Foto](#) [5], que dio cobertura a las marchas que se desarrollaron en las principales ciudades del Ecuador en contra de las medidas económicas socializadas por el Gobierno Nacional para mitigar —de cierta forma— la situación compleja que empieza a atravesar el país.

Foto emblemática de la mujer indígena

*/



La reconocida fotografía que **retrata a una mujer indígena que, usando una mascarilla de tela sencilla, se impone frente a una masa de gas lacrimógeno en medio de una calle de Quito en la que acontecían protestas**, fue concebida de forma espontánea desde el lente de David Díaz, reflejando con ella el empoderamiento de la mujer hoy en día ante la defensa de los derechos humanos, sus principios y convicciones.

De acuerdo a declaraciones de David, para lograr esta fotografía tuvo que trabajar toda una semana para conectar con la gente, entender las razones de su reclamo, conocer sus historias y entablar conversaciones.

Fue así que mientras realizaba la **cobertura fotográfica en el centro histórico de Quito**, en medio de las protestas, recibió el impacto de un perdigón en su pierna. Esto lo hizo retroceder y detenerse un instante para ser atendido por paramédicos, por lo que tuvo que salir de donde estaba y caminar hacia otro lugar. Fue en ese momento cuando observó de repente a la mujer que estaba de pie en medio de la calle, mientras la gente corría a su alrededor. Sin dudarle un segundo, David tomó la fotografía y luego se acercó a la mujer indígena para conocer su historia, quien le contó que era oriunda de la provincia del Cotopaxi.

Esta emblemática foto fue enviada a la [agencia estadounidense de noticias "Bloomberg"](#) [6], con la que colabora David, y luego se hizo eco en los reconocidos medios de comunicación a nivel internacional.

Ecuador's indigenous people are leading the anti-government protests. They have a record of ousting presidents.



An indigenous woman wears a mask during a protest in Quito. (David Diaz Arcos/Bloomberg)

By Kimberley Brown

Oct. 10, 2019 at 10:31 a.m. GMT-5

QUITO, Ecuador — Juan Oshcu traveled more than six hours from his rural farm, walking and hitching rides, to reach the Ecuadoran capital. For three nights, he's slept on wooden benches in one of the city's cultural centers, a temporary base for the thousands of indigenous protesters who have arrived here this week.

[2]



[7]

dianacabravera • Seguir

dianacabravera Vivimos en una sociedad que margina y se olvida completamente de la clase más humilde, de la que trabaja la tierra y es guardiana de nuestra naturaleza: nuestros indígenas. Mientras el presidente dice tomar medidas para dinamizar la economía (medidas con las que estoy de acuerdo porque considero que van a beneficiar a mediano y largo plazo), al mismo tiempo concede a otros rebajas fiscales que suman millones, delega empresas públicas a las familias de siempre y pisotea nuestras tierras con fines económicos. ESTO es lo que no apoyo. #doble moral

Apoyo a los indígenas y me empatizo

501 Me gusta

HACE 5 DÍAS

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar.

Crisis en Ecuador: ¿qué hay detrás de la foto más emblemática de las protestas indígenas? (y por qué las mujeres son clave en este movimiento)

Matías Zibell
 BBC News Mundo Ecuador

14 octubre 2019

Facebook, WhatsApp, Twitter, Email, Compartir



El 9 de octubre, día del paro nacional en Ecuador en contra de las medidas de austeridad del presidente Lenin Moreno, el fotógrafo David Díaz Arcos se encontraba en el Centro Histórico de Quito, cerca de una de las barricadas formadas por la policía y a pocos pasos, sin él saberlo, lo esperaba una de las fotografías de su vida.

"Me habían dado un perdigón en la pierna y por eso me retiro y empiezo a subir por una calle, un poco cojeando; cuando estaba a media cuadra la vi a ella parada, tal cual está en la foto, ella no posó para la imagen".

[3]

Matías Zibell
 @mundozibell

Seguir

La historia que más me gustó escribir sobre las protestas indígenas del Ecuador para @bbcmundo

BBC News Mundo @bbcmundo
 ¿Qué hay detrás de la foto más emblemática de las protestas indígenas en Ecuador? (y por qué las mujeres son clave en este movimiento) bbc.in/32cQ9f6

4:57 - 14 oct. 2019

36 Retweets 126 Me gusta



7 36 126

[9]

NOTICIAS / NOTICIAS LOJA

El fotoperiodista David Díaz captó una imagen emblemática de las protestas

OCT. 18, 2019 | 03:00



IMAGEN. Esta es la icónica fotografía que captó David Díaz Arcos. (Foto: cortesía agencia Bloomberg)



EDUCACIÓN. David Díaz Arcos realizó una tesis sobre fotoperiodismo para graduarse en la universidad.

El autor se formó en la Universidad Técnica Particular de Loja, donde estudió Comunicación.

Una de las imágenes más icónicas de las protestas en el Ecuador por las medidas económicas, es la que captó el fotoperiodista de origen lojano, David Díaz Arcos.

Su fotografía, que fue publicada en medios internacionales como el The Washington Post, muestra a una mujer indígena con parte de su rostro cubierta con una mascarilla. Detrás de la manifestante hay una nube de aparente gas lacrimógeno y a los costados están otras personas protestando, entre ellas

[8]

Que su foto haya recorrido el mundo es para David motivo de alegría, ya que por medio de ella se puede visibilizar la lucha y resistencia de los pueblos indígenas.

Fotoperiodismo que trasciende fronteras desde Ecuador

El fotógrafo es oriundo de Quito, pero vivió cerca de 11 años en Loja. **Mientras cursaba sus estudios en la [carrera de Comunicación](#) [4] en la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), inició su pasión por el fotoperiodismo**, captando su atención las manifestaciones sociales para documentarlas a través de su cámara y retratar parte de la historia y contextos que rodean la realidad social.

“Durante mi proceso de formación profesional en la UTPL conocí docentes y compañeros que me impulsaron a lograr mis sueños. Me animaron a presentar mis primeros trabajos audiovisuales y así fui siendo reconocido en medios de comunicación a nivel nacional”.

David Díaz, fotodocumentalista ecuatoriano, graduado de Comunicación en la UTPL



PrensaComunitaria @PrensaComunitaria · 11 oct.

En Ecuador son los pueblos indígenas y las mujeres los que lideran las luchas. Después de las medidas económicas decretadas por el gobierno, han paralizado al país durante dos días, pese a la represión impulsada por el presidente Lenin Moreno.

Foto David Díaz Arcos, Ecuador



4

145

260



Cuando era estudiante se desempeñó como reportero, editor y director de 'El Muro', un boletín informativo de la UTPL creado por estudiantes, con el fin de difundir noticias universitarias de diversa índole. Al finalizar su carrera enfocó su tesis en la elaboración de un manual de fotoperiodismo, a través del cual sentó sus bases que ha reforzado durante su trayectoria como uno de los fotodocumentalistas ecuatorianos que presencia internacional como resultado de su trabajo.

Luego se desempeñó como tallerista y realizador de contenido fotográfico y audiovisual para la plataforma [Educa TV](#) [10] y [Ecuavisa Internacional](#) [11], para más tarde colaborar con sus creaciones fotográficas y fotorreportajes para agencias de noticias internacionales, como: [Bloomberg](#) [6] en Estados Unidos, [Cannabis Magazine](#) [12] en España y [Bistandsaktuelt](#) [13] en Noruega.

Varias de las fotografías que ha capturado David a lo largo de sus 6 años dedicados de manera exclusiva al fotodocumental, están relacionadas con hechos sociales vinculados a Derechos Humanos, Género, Territorio, realizando un registro visual que ha sido publicado en medios digitales de prestigio: [The Washington Post](#) [14], [Getty Images](#) [15], [BBC News](#) [16], [Global News](#) [17], [El Comercio de Perú](#) [18], [Midia Ninja](#) [19], [El Salto](#) [20], [Interferencia](#) [21], [Facción Latina](#) [22], [Pressenza](#) [23], [Bex Fotografía Latinoamericana](#) [24], [La Barra Espaciadora](#) [25] y más.

De forma simultánea, ha trabajado para distintas organizaciones sociales como el [Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados \(ACNUR\)](#) [26] y [Acción Ecológica](#) [27].

David señala que **su proceso de formación en la UTPL fue de vital importancia para alcanzar todos sus logros profesionales**, ya que mientras era estudiante conoció a docentes y compañeros que lo impulsaron a alcanzar sus sueños, además de brindarle la oportunidad de exponer sus primeros trabajos en medios institucionales y recomendar su perfil profesional en otros medios de comunicación a nivel nacional.

“A la hora de hacer fotoperiodismo lo fundamental es tener empatía, conectar con la gente, entender su historia para que los demás se conecten con esa realidad”.

David Díaz, ecuatoriano, graduado de Comunicación en la UTPL

Un breve recorrido por la vida de nuestro graduado David Díaz, es el claro ejemplo de que la [Comunicación](#) [4] es una de las herramientas que nos permite *dar voz a los que no tienen voz*.



[4]

Source URL: <https://noticias.utpl.edu.ec/david-diaz-arcos-un-exponente-del-fotodocumental-ecuatoriano-con-proyeccion-internacional>

Links

- [1] <https://www.instagram.com/diaz.arcos/>
- [2] https://www.washingtonpost.com/world/the_americas/ecuadors-indigenous-people-are-leading-the-nations-anti-government-protests-they-have-a-record-of-ousting-presidents/2019/10/10/ab9d7f1e-eea2-11e9-a329-7378fbfa1b63_story.html
- [3] <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50040317>
- [4] <https://inscripciones.utpl.edu.ec/presencial/comunicacion>
- [5] https://www.instagram.com/fluxus_foto/?hl=es-la
- [6] <https://www.bloomberg.com/>
- [7] <https://www.instagram.com/p/B3gB-YbAdof/?igshid=mqlp5uqjo8j4>
- [8] <https://www.lahora.com.ec/noticia/1102279546/el-fotoperiodista-david-diaz-capto-una-imagen-emblematica-de-las-protestas>
- [9] <https://twitter.com/mundozibell/status/1183713515363803137>
- [10] <https://www.educa.ec/>
- [11] <https://www.ecuavisa.com/internacional>
- [12] <https://noticias.utpl.edu.ec/cannabismagazine.es/digital>
- [13] <https://www.bistandsaktuelt.no/>
- [14] <https://www.washingtonpost.com/>
- [15] <https://www.gettyimages.es/>
- [16] <https://www.bbc.com/news>
- [17] <https://globalnews.ca/>
- [18] <https://elcomercio.pe/>
- [19] <http://midianinja.org/>
- [20] <https://saltoagencia.com.ar/>
- [21] <https://interferencia.cl/>
- [22] <https://medium.com/@faccionlatina>
- [23] <https://www.presenza.com/>
- [24] <http://www.bexmagazine.com/>
- [25] <https://labarraespaciadora.com/>
- [26] <https://www.acnur.org/>
- [27] <http://www.accionecologica.org/>