

Educación para la gestión y vinculación cultural

utpl

15/08/2025

Categorías:

Inclusión, UTPL, Vinculación

Pensar la política cultural en Ecuador implica **articular la institucionalidad con la participación comunitaria, generando un espacio donde prácticas, memorias y marcos normativos se entrelazan para visibilizar el patrimonio y fortalecer la diversidad como referencia identitaria**. En este entramado, **la cultura y la educación actúan como pilares que no solo definen la identidad colectiva**, sino que también se convierten en plataformas de acción y transformación social. La inversión pública adquiere aquí un papel estratégico para garantizar que **las instituciones culturales y educativas asuman responsabilidades compartidas en la preservación, investigación y circulación de las expresiones artísticas**, favoreciendo un diálogo permanente entre tradición e innovación.

La participación de las universidades adquiere relevancia por su capacidad para articular **formación académica, producción artística y vinculación con la comunidad**. La Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) ha definido mecanismos institucionales para ese propósito a través de una **Unidad de Gestión Cultural y de carreras como Artes Visuales y Artes Escénicas**, que integran formación técnica y trabajo de campo. Desde esa lógica, la UTPL aporta a la formación de **perfiles que combinan creación, investigación y gestión cultural**.

Isabel Álvarez Merchán, coordinadora de la carrera de Artes Escénicas de la UTPL, resume este enfoque cuando señala que la formación debe permitir **“no sólo convertirse en ese actor sobre las tablas, sino también en quien gestione, produzca y acompañe los procesos artísticos desde distintas áreas de las artes”**.

La relación entre **academia y festivales ilustra la articulación práctica entre formación y exhibición**. Un ejemplo de ello es el aporte de la UTPL en el [Festival Internacional de Artes Vivas](#) [1], en donde actúa como nodo académico y logístico: **participa en la programación académica con seminarios, aporta propuestas artísticas desde la academia y asume costos de producción y logística para determinados componentes, entre ellos el escenario joven y la muestra universitaria de teatro**. Esa articulación permite que producciones universitarias accedan a la cartelera oficial y que la experiencia formativa incluya procesos reales de producción y circulación.



La UTPL se sumó al Festival de Artes Vivas Loja 2024 no solo con infraestructura, sino con una serie de eventos culturales.

Tal es el caso de **la obra Mujeres de Agua, la cual muestra el recorrido entre formación y presencia pública**. La obra, inicialmente dirigida por la magíster **Augusta Angamarca Vázquez** y ahora a cargo de la magíster **Gina Ordóñez Ochoa** con coreografía de la magíster **Rebeca Matute Torres**, surgió en el ámbito universitario y obtuvo un sitio en la programación oficial del Ministerio. La pieza, que aborda como tema la violencia de género, representa un ejercicio de [responsabilidad social de la formación escénica](#) [2].

La vinculación con comunidades forma otro eje de la estrategia institucional. Trabajos de tesis y proyectos de las asignaturas de servicio comunitario han abordado procesos de resignificación en territorios con nacionalidades, como la experiencia desarrollada con la comunidad Saraguro. **Esa proximidad permite integrar saberes locales en procesos performativos y ofrecer a los estudiantes experiencias de investigación y acción que condensen prácticas etnográficas, creación y diálogo comunitario.**

La internacionalización y los convenios con otras universidades son parte del perfil formativo: movilidad estudiantil y participación en festivales brasileños y otras ciudades contribuyen al contraste cultural y a la ampliación de competencias profesionales. El currículo de la [carrera de Artes Escénicas](#) [3] refuerza ese objetivo académico mediante **un bloque de asignaturas de corte profesionalizante** (economía de la cultura, emprendimiento, industrias culturales y creativas, gestión cultural y política pública) **que buscan dotar a los egresados de herramientas para la sostenibilidad de proyectos y la creación de empresas culturales.** La formación en emprendimiento procura que la salida profesional no sea únicamente la búsqueda de trabajo, sino [la generación de iniciativas propias en el](#) [4][campo cultural](#) [5].

[Álvarez](#) [6] reflexiona sobre la memoria institucional y los proyectos educativos ejecutados cuando comenta que **la cultura es todo lo que vivimos todos los días**. En su definición orienta además la intervención universitaria hacia la **formación de agentes culturales capaces de operar en ámbitos variados, escénicos, comunitarios, administrativos, y de contribuir en procesos de cambio social**. La cita de Benjamín Carrión **“Sólo la cultura salvará el Ecuador”** retorna como enunciado que convoca a renovar la responsabilidad académica en torno a la cultura y a sostener la inversión pública y privada en procesos de producción, circulación y formación.



Obra Mujeres de Agua. VI Muestra de Teatro Universitario

La combinación entre **memoria institucional, programación artística y formación profesional constituye un camino para integrar la actividad universitaria en el ecosistema cultural**. La UTPL se consolida como un **actor con recursos y roles claramente definidos, capaz de articular iniciativas que conectan lo local y lo internacional, la academia y las comunidades, la creación y la gestión**. Esta convergencia fortalece su **modelo institucional de acción cultural y reafirma su papel como referente en la formación, producción y vinculación artística**.

UTPL la universidad más innovadora del Ecuador. Sumérgete en nuestro entorno de aprendizaje sostenible, dinámico e innovador.

Revisa nuestra oferta académica

Source URL: <https://noticias.utpl.edu.ec/educacion-para-la-gestion-y-vinculacion-cultural>

Links

[1] <https://noticias.utpl.edu.ec/utpl-contribuye-al-festival-de-las-artes-vivas-equipando-la-plaza-de-la-cultura-de-loja>

[2] <https://noticias.utpl.edu.ec/una-apuesta-por-las-artes-y-la-cultura-de-loja-desde-la-academia>

[3] <http://www.utpl.edu.ec/carreras/artesescenicas>

[4] <http://noticias.utpl.edu.ec/artes-escenicas-la-carrera-para-quienes-quieren-hacer-del-arte-su-forma-de-vida>

[5] <https://noticias.utpl.edu.ec/artes-escenicas-la-carrera-para-quienes-quieren-hacer-del-arte-su-forma-de-vida>

[6] <https://investigacion.utpl.edu.ec/ilalvarez>