

## La cultura se reinventa para que el folclore no pierda su esencia en la era digital

utpl  
22/08/2025

Categorías:  
Alumnos, Investigación, UTPL

En la era digital, **las plataformas de video y audio han transformado la manera en que se accede a expresiones culturales**, facilitando la difusión de músicas, danzas y relatos tradicionales a públicos globales. Sin embargo, esta misma dinámica plantea el desafío de preservar el contexto y la profundidad del **folclore** frente a formatos pensados para el consumo rápido.

Según datos de la UNESCO, **casi la mitad de las lenguas del mundo, portadoras de gran parte de las tradiciones orales, podrían desaparecer antes de 2100**. A la par, estudios del Observatorio de Cultura Digital señalan que el **72 % de los jóvenes consume contenidos culturales exclusivamente en redes sociales**, y la mayoría están relacionados con música y danza de circulación masiva.

La digitalización ha abierto puertas, aunque a su vez también plantea riesgos. Por un lado, plataformas como **TikTok, YouTube o Spotify permiten que músicas tradicionales de rincones remotos alcancen audiencias globales**; por otro, existe el peligro de que estas manifestaciones se reduzcan a meras “piezas de consumo rápido”, despojadas de su contexto histórico, simbólico y comunitario.



Grupos artísticos UTPL.

Para Ecuador, un país reconocido por su diversidad cultural y sus **14 nacionalidades indígenas**, el reto de preservar y transmitir las tradiciones sin diluirlas en la **homogeneidad digital es mayor**. Y para ello, las instituciones educativas son espacios clave de resistencia y reinención cultural.

En este sentido, la [Universidad Técnica Particular de Loja \(UTPL\)](#) [1] se suma a esta tarea, como explica [Loreto Sáez Pezo](#) [2], coordinadora de [Gestión Cultural](#) [3].

“La importancia del Día del Folclore, que se celebra cada 22 de agosto bajo el impulso de la UNESCO, radica en la preservación de la identidad cultural y el fortalecimiento de los lazos entre generaciones. Para nosotros es una oportunidad de conectar a los estudiantes con la música, la danza y las historias orales que forman parte de nuestro patrimonio”, sostiene.

Sáez subraya además que al encontrarnos en tiempos donde la vida cultural se consume mayoritariamente en formato digital, **el papel de la universidad es crear espacios presenciales y formativos que fomenten esta conexión**.

**La UTPL ofrece becas culturales, tutorías especializadas y actividades de internacionalización [4]** para que sus estudiantes puedan conocer no solo el folclore ecuatoriano, sino también el de otros países.

“En festivales internacionales, nuestros grupos han aprendido de tradiciones italianas o francesas, y eso refuerza la idea de que todas las naciones tienen una raíz común”, apunta.



Grupos de arte de la UTPL han llevado la cultura ecuatoriana hasta Francia y Suiza.

La clave está en la responsabilidad con la que se transmite el conocimiento. **No basta con “folclorizar” comunidades indígenas a través de la danza**, advierte, es necesario integrar su visión sobre cómo desean ser representadas, sus problemáticas y sus aspiraciones. En la UTPL, esto se materializa no solo en las presentaciones artísticas, sino también en diálogos interculturales y espacios donde las comunidades hablan en primera persona sobre su realidad.

El diálogo entre tradición y modernidad no se limita a los grupos de danza y música folclórica, otros elencos como coros, orquestas de cámara y grupos de teatro incorporan ritmos tradicionales en sus producciones multidisciplinares y **crean un puente creativo que permite que el folclore se integre en narrativas contemporáneas sin perder su esencia**.



Grupo de Danza Folklórica Jahua - Ñan.

Los frutos de este trabajo se pueden visibilizar en la **participación de los elencos en festivales internacionales, donde se ha requerido evaluaciones rigurosas por parte de organismos como el SIOC de la UNESCO**, que validan la calidad artística y el respeto por las tradiciones. Para los estudiantes, la experiencia trasciende lo académico.

“Quien pasa cuatro o cinco años en un grupo de arte se lleva un conocimiento profundo de las comunidades y sus danzas, aprende a diferenciar ritmos y a valorar las tradiciones más importantes del país”, resume Sáez.

En vísperas de recibir a nuevos estudiantes, la UTPL abre sus elencos a quienes deseen desarrollar su talento, su identidad cultural, **explorar espacios artísticos que, además de crear comunidad, fortalecen la memoria colectiva.**

**UTPL la universidad más innovadora del Ecuador. Sumérgete en nuestro entorno de aprendizaje sostenible, dinámico e innovador.**

**Revisa la oferta académica UTPL**

**[1]**

**Source URL:** <https://noticias.utpl.edu.ec/la-cultura-se-reinventa-para-que-el-folclore-no-pierda-su-esencia-en-la-era-digital>

**Links**

[1] <http://utpl.edu.ec>

[2] <https://investigacion.utpl.edu.ec/lisaez>

[3] <https://www.utpl.edu.ec/misiones/cultura>

[4] <https://www.utpl.edu.ec/carreras/artesescenicas>